BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	*Dicha y desdicha, t. 1.*	2	5	*El Diablo y la bruja, t. 3.*	2	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	*Dos familias rivales, t. 1.*	3	8	*—Doctor negro, t. 4.*	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	*Don Cárlos de Austria, o. 3.*	2	10	*—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.*	3	16
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	3	*Dos lecciones, t. 2.*	3	2	*—Desterrado de Gante, o. 3.*	2	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	*Dividir para reinar, t. 1.*	1	3	*—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.*	1	6
Amante y caballero, o. 4.	2	11	*Dios y mi derecho, o. 3, a y 5, c.*	2	10	*—Español en Italia, o. 3.*	3	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	*Diana de Mirmande, t. 5.*	3	11	*—Enamorado de la Reina, t. 2.*	3	5
Amor y Patria, o. 5.	2	10	*De balcon á balcon, t. 1.*	3	1	*—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.*	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	*Dejar el honor bien puesto, o. 3.*	3	4	*—Espectro de Herbesheim, t. 1.*	3	6
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	*Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.*	3	11	*—Favorito y el Rey, o. 3.*	1	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	*Enriqueta ó el secreto, t. 3.*	2	6	*—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.*	1	5
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	*Elisa, o. 3.*	2	4	*—Guarda-bosque, t. 2.*	3	4
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4	*Enrique de Valois, t. 2.*	2	10	*—Guante y el abanico, t. 3.*	3	5
Al asalto!, t. 2.	6	9	*Enrique de Trastamara, ó les mineros, t. 3.*	3	9	*—Galan invisible, t. 2.*	3	5
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	*Entre dos luces, zarz. o. 1.*	2	4	*—Hijo de mi mujer, t. 1.*	2	5
A mentir, y madraremos, o. 3.	4	7	*Estela ó el padre y la hija, t. 2.*	1	4	*—Hermano del artista, o. 2.*	3	11
A perro viejo no hay tus tus, t 2.	3	11	*En poder de criados, t. 1.*	3	2	*—Hombre azul, o 5c.*	3	10
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	*Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.*	2	12	*—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.*	2	10
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	*En la falta va el castigo, t. 3.*	3	8	*—Hijo de su padre, t. 1.*	3	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	*Engaños por desengaños, o. 1.*	2	4	*—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.*	4	7
Alberto y German, t. 1.	1	2	*Estudios históricos, o. 1,*	2	5	*—Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.*	2	10
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	*Es el demonio!! o. 1.*	2	3	*—Hijo del emigrado, t. 4.*	2	10
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	*En la confianza está el peligro, o. 2.*	3	4	*—Hombre complaciente, t. 1.*	3	5
Amor de padre, o. 2.	2	3	*Entre cielo y tierra, o. 1.*	»	2	*—Hijo de todos, o. 2.*	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzen, o. 3.	2	10	*En paz y jugando, t. 1.*	2	3	*—Hombre cachaza, o. 3.*	3	4
Allá vá eso! t. 1.	2	6	*Enrique de Trastamara, ó les mineros, t. 3.*	3	9	*—Heredero del Czar, t. 4.*	2	10
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6	*Es un niño! t. 2.*	4	7	*—Idiota ó el subterráneo, t. 5.*	4	11
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	*Errar la cuenta, o. 1.*	2	2	*—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.*	2	9
Amar sin ver, t. 1.	1	4	*Elena de la Seiglier, t. 3.*	2	5	*—Lazo de Margarita, t. 2.*	4	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8	*Están verdes, t. 1.*	2	3	*—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.*	7	12
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10	*Empeños de honra y amor, o. 3.*	2	6	*—Licenciado Vidriera, o. 4.*	2	7
Batalla de amor, t. 1.	2	3	*En mi bemol, t. 1.*	2	1	*—Maestro de escuela, t. 1.*	3	4
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	*El andaluz en el baile, o. 1.*	2	3	*—Marido de la Reina, t. 1.*	2	8
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	*—Aventurero español, o. 2.*	2	8	*—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.*	3	12
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4	*—Arquero y el Rey, o. 3.*	3	12	*—Médico negro, t. 7 c.*	4	12
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	*—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.*	2	10	*—Mercado de Lóndres, t. id.*	4	12
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	*—Amante misterioso, t. 2.*	3	6	*—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.*	3	5
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	*—Alguacil mayor, t. 2.*	2	5	*—Memorialista, t. 2.*	4	4
Con sangre el honor se venga, o 2.	2	9	*—Amor y la música, t. 3.*	2	4	*—Marido de dos mujeres, t. 2.*	2	3
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	*—Anillo misterioso, t. 2.*	4	5	*—Marqués de Forteville, o. 3.*	2	7
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	*—Amigo intimo, t. 1.*	2	3	*—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.*	3	8
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	*—Artículo 980, t. 1.*	2	3	*—Marido de la favorita, t. 5*	4	11
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	*—Angel de la guarda, t. 3.*	3	8	*—Médico de su honra, o. 4*	2	11
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	13	*—Artesano, t. 5.*	3	8	*—Médico de un monarca, o. 4.*	4	6
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	*—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.*	8	7	*—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.*	4	9
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	*—Baile y el entierro, t. 3.*	2	8	*—Mercado de San Pedro, t. 5.*	3	10
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4	*—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.*	3	10	*—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.*	2	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	*—Campanero de S. Pablo, t. 4.*	2	4	*—Nudo Gordiano, t. 5.*	3	10
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	*—Contrabandista Sevillano, o 2.*	3	10	*—Novio de Buitrago, t. 3.*	3	11
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6	*—Conde de Belleflor, o. 4.*	4	8	*—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.*	2	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	1	3	*—Cómico de la legua, t. 5.*	3	10	*—Noble y el soberano, o. 4.*	3	10
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8	*—Cepillo de las ánimas, o. 1.*	2	6	*—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.*	3	11
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	*—Cartero, t. 5.*	3	10	*—Nudo y la laruda, o. 1.*	3	18
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	*—Cardenal y el judío, t. 5.*	3	12	*—Oso blanco y el oso negro, t. 1.*	6	13
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	*—Clásico y el romántico, o. 1.*	2	3	*—Pacto con Satanás, o. 4.*	2	4
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	*—Caballero de industria, o. 3*	3	4	*—Premio grande, o. 2.*	2	10
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	*—Capitan azul, t. 3.*	2	11	*—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.*	3	4
Dos contra uno, t. 1.	2	2	*—Ciudadano Marat, t. 4.*	3	18	*—Page de Woodstock, t. 1.*	4	11
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	*—Confidente de su muger, t. 1.*	2	4	*—Peregrino, o. 4.*	1	5
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	*—Caballero de Grignon, t. 2.*	2	4	*—Premio de una coqueta, o. 1.*	4	16
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	*—Corregidor de Madrid, t. 2.*	2	4	*—Piloto y el Torero, o. 1.*	2	4
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	*—Castillo de San Mauro, t. 5.*	3	10	*—Poder de un falso amigo, o. 2.*	2	14
Descagaños de la vida, o. 3.	3	8	*—Cautivo de Lepanto, o. 1.*	1	4	*—Perro de centinela, t. 1.*	2	5
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	*—Coronel y el tambor, o. 3.*	2	4	*—Porvenir de un hijo, t. 2.*	1	2
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	*—Caudillo de Zamora, o. 3.*	3	7	*—Padre del novio, t. 2.*	3	2
Don Ramiro, o. 3	1	8	*—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.*	4	16	*—Pronunciamiento de Triana, o. 1.*	2	4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	*Idem segunda parte, t. 5*	3	17	*—Pintor inglés, t. 3.*	2	6
Dos y uno, t. 1.	1	2	*El conde de Mercef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.*	2	12	*—Peluquero en el baile, o. 1.*	2	9
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	*—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.*	7	9	*—Raptor y la cantante, t. 1.*	2	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	*—Ciego de Orleans, t. 4.*	2	9	*—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.*	1	4
Dos noches, t. 2.	3	2	*—Criminal por honor, t. 4.*	2	9	*—Robo de un hijo, t. 2.*	2	5
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4	*—Cardenal Cisneros, o. 5.*	2	6	*—Rey martir, o. 4*	2	8
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	*—Diego, t. 1.*	1	11	*—Rey hembra, t. 2.*	2	7
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16	*—Cardenal Richelieu, o. 4.*	2	5	*—Rey de copas, t. 1.*	3	3
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	*—Castillo de Grantier, t. 4*	2	9	*—Robo de Elena, t. 1.*	2	5
Don Padrique de Guzman, o. 4.	3	5	*—Duque de Altamura, t. 3.*	4	7	*—Rayo de oriente, o. 3.*	1	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8	*—Dinero!! t. 4.*	3	10	*—Secreto de una madre, t. 3 y p.*	1	2
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	*—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.*	3	14	*—Seductor y el marido, t. 3.*	3	9
			—Diablo nocturno, t. 2	1	6	*—Sastre de Lóndres, t. 2.*	3	4
				5	3	*—Tio y el sobrino, o 1.*	1	5
							3	4

El Terremoto de la Martinica, t	5	12	*—Tarambana, t. 3.*	4	8	*—Trapero de Madrid, o. 4.*	9	14
			—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3	*—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.*	2	7
			—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	*—Testamento de un soltero, t. 3.*	2	3
			—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7	*—Talisman de un marido, t. 1.*	2	4
			—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3	*—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.*	2	7
			—Talisman de un marido, t. 1.	2	4	*—Toro y el Tigre, o. 1.*	3	3
			—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	*—Tejedor de Játiva, o. 3.*	3	6
			—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3	*—Tejedor, t. 2.*	1	7
			—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6	*—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5*	2	8
			—Tejedor, t. 2.	1	7	*—Vivo retrato, t. 3*	4	6
			—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	8	*—Vampiro, t. 1.*	2	7
			—Vivo retrato, t. 3	4	6	*—Ultimo dia de Venecia, t. 5,*	2	9
			—Vampiro, t. 1.	2	7	*—Ultimo de la raza, t. 1.*	2	4
			—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9	*—Ultimo amor, o. 3.*	2	3
			—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4	*—Usurero, t. 1.*	2	6
			—Ultimo amor, o. 3.	2	3	*—Zapatero de Lóndres, t 3.*	3	9
			—Usurero, t. 1.	2	6	*—Zapatero de Jerez, o. 4.*	3	3
			—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9	*Fausto de Underwal, t. 5.*	1	13
			—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	*Fuerte-Espada el aventurero, t 5*	3	7
			Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	*Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.*	3	15
			Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7	*Francisco Doria, o. 4.*	2	10
			Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15	*Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.*	1	11
			Francisco Doria, o. 4.	2	10	*Gustavo Wasa, o. 5.*	2	10
			Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	*Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.*	4	9
			Gustavo Wasa, o. 5.	2	10	*Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.*	3	8
			Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	*Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.*	3	7
			Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	8	*Geroma la castañera, zarz.*	1	3
			Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	*Hasta los muertos conspiran, o*	2	11
			Geroma la castañera, zarz.	1	3	*Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.*	2	8
			Hasta los muertos conspiran, o	2	11	*Herminia, ó volver á tiempo, t*	3	5
			Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	*Hombre tiple y muger tenor, o.*	4	5
			Herminia, ó volver á tiempo, t	3	5	*Honor y amor, o. 5.*	4	9
			Hombre tiple y muger tenor, o.	4	5	*Inventor, bravo y barbero, t. 1.*	2	4
			Honor y amor, o. 5.	4	9	*Ilusiones, o. 1.*	1	4
			Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	*Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.*	4	5
			Ilusiones, o. 1.	1	4	*Jorge el armador, t. 4.*	3	11
			Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	5	*Jui que jembra, o. 1.*	3	6
			Jorge el armador, t. 4.	3	11	*José María, ó vida nueva, o. 1*	1	7
			Jui que jembra, o. 1.	3	6	*Juan de las Viñas, o. 2.*	1	6
			José María, ó vida nueva, o. 1	1	7	*Juan de Padilla, o. 6. c.*	3	11
			Juan de las Viñas, o. 2.	1	6	*Jacobo el aventurero, o. 4.*	2	16
			Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11	*Julian el carpintero, t. 5.*	3	6
			Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	*Juana Grey, t. 5.*	2	8
			Julian el carpintero, t. 5.	3	6	*Juzgar por apariencias, o. 3.*	3	6
			Juana Grey, t. 5.	2	8	*Jugar con fuego, t. 2.*	1	3
			Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6	*Julio César, o. 5.*	2	13
			Jugar con fuego, t. 2.	1	3	*Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.*	2	9
			Julio César, o. 5.	2	13	*Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.*	2	8
			Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	*Luchar contra el destino, t. 3.*	2	8
			Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8	*Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.*	2	5
			Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	*Llueven sobrinos!! o. 1.*	3	3
			Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5	*Laura de Castro, o 4.*	1	13
			Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3	*Laura, (pról. epil), o. 5.*	4	12
			Laura de Castro, o 4.	1	13	*Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.*	2	9
			Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12	*Latreaumont, t. 5.*	2	15
			Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9	*Libro III, capítulo I, t. 1.*	1	2
			Latreaumont, t. 5.	2	15	*Llovidos del cielo, t. 1.*	2	3
			Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2	*Luchas de amor y deber, o. 3.*	2	5
			Llovidos del cielo, t. 1.	2	3	*Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.*	2	7
			Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5	*La Abadía de Castro, t. 7. c.*	9	13
			Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7	*—Abadía de Penmarch, t. 3.*	1	8
			La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13	*—Alqueria de Bretaña, t. 5.*	7	12
			—Abadía de Penmarch, t. 3.	1	8	*—Barbera del Escorial, t. 1.*	2	3
			—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12	*—Batalla de Clavijo, o. 1.*	3	4
			—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3	*—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.*	2	8
			—Batalla de Clavijo, o. 1.	3	4	*—Boda tras el sombrero, t. 4.*	3	9
			—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8	*—Berlina del emigrado, t. 5.*	3	16
			—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9	*Los consejos de Tomás, o. 3.*	2	6
			—Berlina del emigrado, t. 5.	3	16	*La costumbre es poderosa, t. 1.*	2	4
			Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6	*Los celos de una muger, t. 5.*	3	5
			La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4	*La cola del perro de Alcibiades, t. 3.*	2	9
			Los celos de una muger, t. 5.	3	5	*—Caverna de Kerougal, t. 4.*	1	10
			La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	9	*—Coqueta por amor, t. 3.*	3	4
			—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	*—Corte y la aldea, o. 3.*	2	8
			—Coqueta por amor, t. 3.	3	4			
			—Corte y la aldea, o. 3.	2	8			

Es propiedad de V. de Latama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LA FLOR DE LA ESPERANZA.

Comedia en un acto, en verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, *para representarse en Madrid el año de* 1857.

PERSONAGES.

CAROLINA.
ADELA.
DON LUIS.
DON TADEO.
EDUARDO.

Sala elegante: Puerta al foro y laterales.

ESCENA PRIMERA.

ADELA, CAROLINA.

ADE. Vamos, no pienses en eso.
CAR. Y cómo no he de pensar,
cuando es ese pensamiento
quien me consuela no mas,
y por mucho que yo haga
nunca le podré apartar
de mi memoria! Aquel tiempo
de tanta felicidad
para mi pasó, cual pasan
las breves olas del mar,
dejando en mi corazon
mas de una herida mortal,
que nada, nada en el mundo
la puede cicatrizar!
Crees que este matrimonio,
que es contra mi voluntad,
debe causarme alegria,
ni hacerme feliz jamas?
Crees que aunque yo consienta
en esa boda, podrá
el corazon resistir
á tal desventura? Ya
hace tiempo que la calma
hicieron de aqui auyentar
los pesares, y ha volado
para no volver jamás!
ADE. Y no me has contado nunca
ese lance, que la paz
robó de tu corazon
y que forma tu pesar.
CAR. Fué, si se quiere, una escena
bastante superficial,
mas la grabó el corazon
con harta profundidad.
Era una noche de baile;
cruzábanse sin cesar
por el salon espacioso
mil parejas; la ansiedad
de la alegria reinaba
por do quiera, y al compás
de una orquesta deliciosa
se lanzaban á bailar.
Dulce la luz, el perfúme
de las flores, el brillar
de las riquezas, que en torno
venian á deslumbrar
mi vista, me fascinaba,
y en tranquila soledad
meditaba recostada
en un lujoso divan.
Nadie reparaba en mi,
y ni mis ojos jamás
se fijaban en ninguno,
ni ninguno ví fijar
en los mios, hasta que
de repente, sin dejar
que mi oido percibiese
sus pisadas, un galan
de bella figura, airoso,
y de elegante ademan,
llegó galante á mi lado,
y se atrevió á murmurar
unas palabras, que al punto
crei un cumplido casual,
pero sus dulces miradas,
su manera de espresar
lo que sus labios llamaban
una pasion ideal,
vino sin yo saber cómo
mi corazon á turbar...
Rubor me cuesta decirlo,
pero...
ADE. Te agradó el galan?
CAR. Es cierto. Desde aquel dia

no le he vuelto á ver ya mas,
ni sé si me habrá olvidado,
ni si memoria tendrá
de aquella noche; yo guardo
su recuerdo...

ADE. Pero ya
ha pasado mucho tiempo.

CAR. Un año por carnaval.

ADE. Y el partido que tu tio
te propone...

CAR. Oh! no, jamás
podré convenirme á él;
y aunque tenga que aceptar
su proposicion, lo haré
sin ninguna voluntad.

ADE. Pues el partido es muy bueno.

CAR. Es rico, si, qué mas dá,
si la riqueza no puede
hacer la felicidad?

ADE. Ya tu tio se ha empeñado...

CAR. Y me ha dicho muy formal:
una de dos, ó te casas
con don Eduardo, ó has
de recibir por esposo
á tu mismo tio.

ADE. Ya...
no puedo tener la risa,
porque es muy particular
el lance; con que á elejir,
ó tu tio, ó el galan
consabido; no hay remedio,
por uno tienes que optar.
Don Eduardo es muy jóven...
y no podemos juzgar
por su figura, porque
no le hemos visto jamás;
pero es rico, y por muy malo
siempre debe valer mas
que tu tio. Viejo y jóven
para tu eleccion te dan,
elige jóven, que al cabo
no será tan grave el mal.

CAR. Y tu no me dices nada
de tus amores?

ADÉ. Ay! ya
voy perdiendo la esperanza,
porque su tardanza es tal
en declararse, que creo
que nunca hacerlo querrá.

CAR. Y es buen mozo?

ADE. Si, muy guapo.

CAR. Quisiera verle.

ADE. Estará,
como siempre, en esa esquina.
Se contenta con rondar
la casa, y aunque sus ojos
clavados siempre aqui están,
cuantas veces al balcon
me he decidido á acercar,
para ver si le animaba,
no deja de pasear.

CAR. Ay! es la voz de mi tio.

ADE. Pues me voy á retirar.
Hasta luego.

CAR. Vé con Dios.

ADE. Que él tenga de ti piedad.

ESCENA II.

CAROLINA.

Siempre me vá persiguiendo.
Cómo podria impedir...
Haré que estaba cosiendo. (*se sienta.*)
Santo cielo! ya está aqui!

ESCENA III.

DON TADEO, CAROLINA.

TAD. Ola! me alegro de hallarte
tan sola y entretenida;
mas pudiera molestarte
acaso con mi venida...

CAR. No señor, con la costura
me entretuve...

TAD. Ya, y estabas
meditando... Bá, pensabas
en tu cercana ventura?
Me alegro, me alegro mucho.
Oh! tu tio en los placeres
del amor está muy ducho...
yo conozco á las mugeres...
Jóven arrogante y bella
que medita y que suspira,
y sus ojos cuando mira
cubre el tinte del rubor,
y sobre su mustia frente
la palidez se ha marcado,
es que la paz le han robado,
que está muriendo de amor.
Si busca las soledades,
y con fervoroso anhelo
sus ojos eleva al cielo
con semblante encantador,
y entre sus negras pupilas
brota una lágrima bella,
es que la pobre doncella
se está muriendo de amor.
Y si el aróma le cansa
de las campesinas flores,
y al reparar sus primores
no le agrada su color,
ni del tranquilo arroyuelo
la corriente deliciosa...
es que la jóven hermosa
se está muriendo de amor.
Ni la plácida armonia
de las aves, ni en la tarde
cuando despiden el dia
los trinos del ruiseñor;
si nada su mente inquieta,
mas que su oculta querella,
es que la jóven doncella
se está muriendo de amor.
Y no es que se me haga estraño
el creer en tal porfia;
tu alma, como la mia,
de fortaleza mayor
jamás debe hacer alarde,
pues, Carolina, en el mundo
ó mas temprano ó mas tarde
á todos hiere el amor.

CAR. Será exacta esa pintura,
mas á veces se confunde
la dicha con la amargura,
y el placer con el dolor.
Y si una jóven se encierra

en su oscuro gabinete,
sin que ya nada en la tierra
la quite su mal humor,
y que al levantar sus ojos
todos la causan enojos...
puede ser tambien acaso,
que la fastidie el amor.
Y si al ver galan rendido
que entre suspiros y lloros
la ofrece ser su marido
con acento seductor...
Si ella pálida é inquieta
vuelve su rostro á otro lado...
es por cierto, bien mirado,
que la fastidia el amor.
Y si las flores le cansan,
y le incomoda el murmullo
de los rios, y el arrullo
del amante ruiseñor,
y la luz de la alborada,
en su constante querella
dará á entender la doncella
que la fastidia el amor.
Y no os debe ser estraño
en creer en tal porfia,
vuestra alma como la mia
de una constancia mayor
jamás debe hacer alarde,
que si á veces se ama mucho,
ó mas temprano ó mas tarde
al fin nos cansa el amor.

TAD. (Bastante espresiva ha sido
su respuesta. Pues señor,
no sé si habrá comprendido
que estoy muriendo de amor.)

CAR. (Bastante directa ha sido
la intencion del buen señor.
No sé si habrá comprendido
que me fastidia su amor.)

TAD. Es decir, que en tu porfia
no podrá nunca á tu lado
vivir un ser adorado?

CAR. Quién dice que el alma mia
á una sincera pasion
no pudiera dar abrigo?
Acaso no va conmigo
un sensible corazon?
Pero corazon que sabe
amar solo á su manera,
y que no dará á cualquiera
de sus secretos la llave.

TAD. Es mucha tenacidad!
Si el partido que te he hecho
no puede dar á tu pecho
cual piensas, felicidad,
otro tambien te propongo
que te debe convenir,
y entre los dos elejir
puedes libre; no me opongo.

CAR. Mas no me agrada ninguno,
ya dos veces os lo he dicho.

TAD. Pues ese raro capricho
es por demás importuno.
No soy jóven, mas soy rico,
y siempre es caza buscada,
aunque esté el ave pasada,
si tiene de oro el pico.
Mi posicion... Yo mañana
puedo ser ministro acaso...

CAR. Por lo mismo no me caso;
porque no me dá la gana
de que si al cabo de un mes
malgasta usted el dinero
de la nacion...

TAD. Caballero...
digo... señora! no es
esa de usted la incumbencia.

CAR. Si, señor, es muy espuesto
el llegar hasta ese puesto;
no quiero ser excelencia.

TAD. Es tu idea exagerada...

CAR. Si, será como usted quiera,
mas de ninguna manera
me ha de convenir.

TAD. Por nada
te decides?

CAR. No señor,
está mi pecho vacio,
y dice á usted, caro tio,
que me fastidia el amor. (*vase.*)

ESCENA IV.

DON TADEO.

Habrá atrevida! No sabe
que si quiero, puedo hacer
que se quede sin un cuarto?
Su padre, que en gloria es,
me dejó como tutor
de sus bienes, y podré
con una cuenta cualquiera
su herencia desvanecer.
Pues digo, cuentas á mi,
y de esta especie, cuando es
mi fuerte... No digo nada,
si yo sabré resolver...
Oh! no se quiere casar
con don Eduardo... Pché...
eso fué solo una intriga
que en mi magin inventé...
A Eduardo le guardo
para Adela; puede hacer
con ella un buen matrimonio.
Yo á Carolina sabré
convencerla, y en un dia
dos bendiciones... y amen.

ESCENA V.

DON TADEO, EDUARDO.

EDU. Don Tadeo!

TAD. Ola! Eduardo!
tanto bueno por aqui!

EDU. Hace un instante he dejado
el tren del ferro-carril,
para venir á abrazar
á usted y á ella.

TAD. Oh! si, si,
no sabes cuanto placer
me acabas de dar. Y di,
vendrás por supuesto pronto
á casarte?..

EDU. Oh! si, si,
lo deseo ya con ansia,
y aunque aun no conocí
á mi futura, la amo
con ardiente frenesí;
creo que del mismo modo

ella debe amarme á mí.
Oh! si, no hay muger ninguna
que no se deje rendir
á mi maña, á mis encantos...
ó qué sé yo; pero en fin,
el caso es que á todas rindo
con mirarlas y reir.

TAD. Demonio! Risa temible!

EDU. No la pueden resistir
las bellas.

TAD. Pues, Eduardo,
te pido un favor... por mi.
Yo tengo aqui dos sobrinas,
una la destino á ti;
delante de ella te dejo
cuanto quisieres reir,
mas delante de la otra
si es que me quieres á mi,
estáte mas serio y tieso
que una vara de medir.

EDU. Descuide usted, don Tadeo.
Cuando de Cádiz sali,
juré no amar á otra dama
que la que me aguarda aqui.

TAD. Bien, bien, entonces... tu cuarto
te tengo dispuesto alli.

EDU. Voy á quitarme este polvo,
que deseo al serafin
admirar que ha de encantarme
con sus hechizos. *Vivir*
para amar siempre, y amar
para vivir. Ved aqui
mi eterno y constante lema
en España y en Pequin.
(*vase por la segunda puerta izquierda.*)

ESCENA VI.

DON TADEO.

Ja... ja... me gusta el muchacho,
es vivo como una ardilla.
Van saliéndome las cosas
mucho mejor que creia.
A este le casaré
con Adela mi sobrina;
á él lo mismo le dá...
y asi queda Carolina
libre y para mi, no hay duda;
siempre el talento se indica
en quien pretende á ministro
subir, y que ya administra
como un ministro de hecho
el caudal de sus sobrinas.
Voy á disponerlo todo.
Oh! patria! Si en algun dia
te se ofrece una cabeza,
manda á casa por la mia.

ESCENA VII.

DON LUIS, *por el foro.*

Oh! no hay remedio; me lanzo
con esperanza ó sin ella,
y maldeciré mi estrella
si por mi mal nada alcanzo.
Aqui vive; si, no hay duda,
pero jamás la paloma
á las ventanas se asoma,
ni el rayo del sol saluda.
Siempre por su calle vago
para poder admirar
su rostro bello, y gozar
de su mirada el alhago;
mas nunca sale; no importa,
me decidi, y aqui estoy;
no tengo duda, ahora voy
por la distancia mas corta.

ESCENA VIII.

DON LUIS, CAROLINA.

CAR. Ah!

LUIS. Señora!..

CAR. Caballero...

LUIS. Perdone usted si atrevido
hasta sus pies he venido.
Usté, quizá, á lo que infiero,
no recordará...

CAR. Oh! si, si.

LUIS. Recuerda usted? Oh! alegria!
Me anunciaba el alma mia
que se acordaba de mi!
Pues bien, señora, una noche
gocé la ilusion querida...
que miré desvanecida
junto al estrivo del coche
en que usted partió; anhelaba
volverla á encontrar, y ahora
que hallé esta dicha, señora,
de su recuerdo dudaba.

CAR. Ah! tambien mi corazon
de entonces late intranquilo,
y en los temores vacilo
de una constante pasion.

LUIS. Pues ya que mi atrevimiento
me trajo de usted al lado,
no habiéndome sido dado
antes de hoy este momento,
quiero no pueda dudar
cuanto mi pecho la adora,
y saber de usted, señora,
si tambien me puede amar.

CAR. Pero yo no sé si debo...

LUIS. Señora... por qué el temor?
Debe usted, cuando mi amor
con mi constancia le pruebo.

CAR. Usted amó antes de ahora?

LUIS. Acaso se estrañará!..
Y usted no lo creerá
si digo que no, señora.

CAR. De veras?

LUIS. Cosa es notoria.
Con mi primera pasion
la que me dá el corazon
quiero que sepa mi historia.
De la ambicion perseguido,
por llenar el alma mia,
tomé el viajar á mania
y medio mundo he corrido;
en él, señora, he encontrado
lo que á todos les alcanza;
irme lleno de esperanza
y volver... desengañado!..
Los viajes me han servido,
despues de un afan profundo,
para despreciar el mundo
porque el mundo he conocido;
pues ese caos inmenso,

que por desgracia he cruzado,
en el pecho me ha dejado
de dolor recuerdo intenso!..
En él perdí la quietud,
y embotados mis sentidos,
pasé los años floridos
de la bella juventud.
Luego solo ví falsía,
torpes mentiras y amaños...
en fin, no cuento treinta años
y la soledad me hastia.

CAR. (A dónde irá el buen señor?..)

LUIS. Combatido de ilusiones,
probé todas las pasiones
menos la pasion de amor.
Fui torpe con la muger,
seductor, espadachin,
jugador... Señora, en fin,
fui todo cuanto hay que ser.
Esta confesion que arranca,
Carolina, una pasion,
no dude usté, es confesion
tan sincera como franca.
Solo el amor en mi pecho
no entraba nunca; en el mundo
de amar con amor profundo
no se saca gran provecho;
por eso allí nunca amé,
pero de él ya retirado,
amar bien y ser amado
necesitaba... y busqué!
Era la sola ilusion
que quedaba ya en mi vida,
la única hoja prendida
en la flor del corazon!
Quise una muger, si cabe,
para hacerla muy dichosa,
tan bella como una rosa,
y tan pura como un ave.

CAR. (Y ella sin duda yo fui.)

LUI. La busqué con ansiedad,
es difícil, en verdad,
pero hallarla consegui.
Yo la miré con amor,
y ella mi amor comprendia,
mas ay! unidos sentia
la esperanza y el temor;
porque como el crudo viento
de la inclemente fortuna,
fue marchitando una á una
tantas hojas con su aliento,
temia que se arrancase
la que quedaba prendida,
y una vez ella caida
mi corazon se agostase!
Ya que sabe usted mi historia
su rigor no me acobarda,
y ya que usted siempre guarda
de mi recuerdo memoria,
me sobra la confianza,
y digo á usted, bella flor,
que en el jardin de mi amor,
es la flor de la esperanza.

CAR. Bien el acento de usted
sabe espresar lo que siente,
y si el acento no miente...

LUIS. Señora...

CAR. Contestaré.
Entre aves y entre flores
mi vida se deslizaba,
y á la senda me acercaba
de los risueños amores.
Jamás palabra importuna,
ni pensamiento alhagueño
de amor turbaba mi sueño,
tranquilo como en la cuna.
Era eterna mi ventura,
y vivia sin dolores,
hermosa como las flores,
y como las aves, pura.
Un galan junto á mi un dia
murmuró... acaso un cumplido,
mas quién dijera que herido
en mi corazon habia!
De entonces huyó la calma
que gozaba eternamente,
y se marchitó mi frente
y se entristeció mi alma.
Era que mi corazon
á un mundo nuevo se abria,
era que el fuego sentia
de la primera pasion;
y triste y acongojada,
la imágen de aquel galan
calmaba solo mi afan
siempre en mi pecho grabada;
y en medio de mi ternura,
aquella imágen querida
era el imán de mi vida
era mi sola ventura!
Ella en plácida bonanza
me presta aliento y valor,
y en el jardin del amor
es... la flor de la esperanza!

LUIS. Oh! dicha! Al lado de usted
se calmará mi porfia.

CAR. Tambien junto á usted la mia
calmada por fin veré.

LUIS. Permita usted que en mi anhelo
bese esa mano adorada,
y entre una dulce mirada
suba nuestro amor al cielo! (*besándola la mano.*)

ESCENA IX.

Dichos, EDUARDO *por la segunda puerta de la izquierda,* ADELA *por la primera de la derecha sin ser vista.*

EDU. Ah!

ADE. Cielos! él, ella! (*ap., y se retira.*)

CAR. (*á Luis.*) Vete.

LUIS. (*á Carolina.*) Te obedezco. Adios, señora.

EDU. (He llegado á buena hora.)

LUIS. (Quién será este mozalvete?)

ESCENA X.

CAROLINA, EDUARDO.

EDU. Siento haber interrumpido...

CAR. Caballero... yo no sé...

EDU. Ah! sin duda ignora usté...
Soy Eduardo; he venido
á casarme, segun creo;
mas si usté es la prometida,
me han ganado la partida,
señora, por lo que veo.

CAR. Yo nada sé...

EDU. (Ah! si, ya caigo,
esta es la otra.) Señora,

perdone usted, me distraigo
muy amenudo... y ahora...
(Don Tadeo me ha advertido
que esté sério, y á fé mia
que si me rio, es sabido
que al instante se rendia.
Nada, la abandonaré,
aunque en sus ojos ya leo...)
Voy á ver á don Tadeo.
Señora, á los pies de usté.

ESCENA XI.

CAROLINA.

Se marcha! Cielos! Qué es esto?
Oh! qué dicha, si renuncia
á esta boda, no hay remedio,
sin obstáculo soy suya.
Pero mi tio... qué haré?
Si mi entrevista le acusa,
querrá... pero no, no importa,
estoy decidida, y nunca
de un enlace que detesto
me doblaré á la coyunda.

ESCENA XII.

CAROLINA, ADELA.

ADE. (Infames! Los dos
estaban aqui!
Hipócrita y falsa
burlóse de mi...
Y yo, que inocente
mi pecho le abri,
sin ver que ella, astuta,
sabia fingir!)
CAR. Ay! Cielos! Adela,
estabas aqui!
No sabes, querida,
que soy muy feliz?
ADE. Comprendo, comprendo
tu dicha sin fin,
mas puede esa dicha
quizás concluir.
CAR. Tú acento me admira!
ADE. Lo debo decir,
aqui hace un momento
con otro te vi.
CAR. Si, si, Adela mia,
mi amante Luis.
ADE. Tu amante! Por Cristo,
que me haceis reir!
Ese hombre á esta casa
se acerca por mi.
CAR. Qué dices?
ADE. Y á verme
tal vez vino aqui.
CAR. Deliras, Adela.
ADE. Deliro! No asi
habláras, si vieras
cual le hago sufrir.
Sus ojos risueños
los miro cubrir,
al verme, de un tinte
de rojo carmin.
Sus dulces miradas
que vagan sin fin,
me dicen... me dicen
que muere por mi!
CAR. Te engañas, Adela,
capaz de fingir
no ha sido en su vida
mi amante Luis.
Sus dulces palabras,
el fuerte latir
del pecho que guarda
tesoros sin fin
de amores, que á mi sola
me quiere rendir,
me dicen, Adela,
que muere por mi.
ADÉ. Oh! tanto no creas
que pueda sentir,
su pecho anhelante
amores por ti;
sus ojos no mienten
yo, sola, los vi
de lágrimas puras
y amantes cubrir;
por eso al mirarle
el alma le di,
y estoy convencida
que muere por mi.
CAR. No en vano lo creas,
Adela, que aqui
juròme hace poco
amores sin fin;
ni acaso su pecho
jamás fijó en ti,
ni sabe que el tuyo
por él late asi.
No en vano lo creas,
que alegre y feliz
me ha dicho, hace poco,
que muere por mi!
ADE. Veremos quién vence.
CAR. Acepto la lid.
ADE. Tu esposo ha llegado.
CAR. Tendrá que partir.
ADE. Tu tio lo manda.
CAR. Y quién manda aqui? (*al corazon.*)
ADE. Cuál es tu intento?
CAR. Amarle sin fin.
ADE. Y crees segura...
CAR. Que muere por mi!

ESCENA XIII.

ADELA.

Oh! si es cierto! El me miraba,
no hay duda, pero en verdad
que no puedo comprender
esta entrevista. Es casual,
ó ha sido de Carolina
siempre constante galan?
Oh! yo lo averiguaré,
y si otra vez se ven...
Quién podrá enterarme, quién?..

ESCENA XIV.

ADELA, EDUARDO, *con una rosa en la mano.*

EDU. Yo, Adela; á los pies de usté.
ADE. Ah!
EDU. (Bellísima criatura!
El tio me manda aqui
á que me declare. Oh! si,
esta es mi cara futura.)

ADE. Usted...
EDU. Perdon, señorita,
si peque de descortés.
Vengo á poner á sus pies
esta flor... medio marchita.
La ha marchitado mi amor,
mas si usted la admite ahora,
volverá otra vez, señora,
á estar lozana la flor.
(No ha sido mala la entrada,
y en tan empeñada liza,
si la largo una sonrisa
queda al punto conquistada.)
Hermosa Adela, muy ufano
de ver á usted... á lo que infiero
usted sabrá...
ADE. Caballero...
EDU. Oh! qué?
ADE. Beso á usted la mano.

ESCENA XV.

EDUARDO.

Demonio! Adela se ha ido.
Oh! no llego á comprender...
Pues por mas que me he reido
no la he podido vencer.
Si estaria equivocado
y es la otra... no me atrevo...
no, pues de aqui no me muevo.
(*viendo á Carolina.*)
A buena hora ha llegado.

ESCENA XVI.

EDUARDO, CAROLINA.

CAR. Cielos!
EDU. Señora, impaciente
por ver á usted me encontraba.
CAR. (Yo vine, porque ignoraba
que él estuviese presente.)
Y bien?
EDU. Lo que aqui me pasa
no me lo esplico, señora;
aun no hace media hora
que yo he llegado á esta casa,
y no sé... En fin, es preciso
que usted me esplique... yo vengo
para casarme... y yo tengo
que cumplir mi compromiso.
CAR. Pues por el mismo camino
salir de Madrid pudiera;
yo de ninguna manera
cederé á tal desatino.
EDU. Señora!

ESCENA XVII.

Dichos, LUIS.

LUIS. (Vuelvo á buscar...
Otra vez! Ya me encocora...)
(*reparando en Eduardo.*)
EDU. Pues no hay remedio, señora,
yo me tengo de casar.
LUIS. Qué dice?
EDU. A usté quién le llama?
LUIS. Sepa usted que yo no gusto...
EDU. Yo hablo con esta dama.
CAR. Que escucha muy á disgusto.
EDU. Y el fuego que por mi mal
arde aqui...
CAR. No quemará;
arrójese usté al canal
y alli se le apagará. (*vase.*)

ESCENA XVIII.

EDUARDO, LUIS.

LUIS. Caballero!
EDU. Caballero!
LUIS. Comprendo que uno de dos
está aqui de mas.
EDU. Infiero
que ha de ser usted, por Dios.
LUIS. Tendrá usté al fin que batirse,
uno ha de morir mañana.
EDU. Pues ya puede usted morirse
cuando le diere la gana.
No faltaba mas, que yo
cuando en mi risa un tesoro
poseo, por un—te adoro—
fuera á batirme? No, no.
Cuando blancas y morenas
tengo, sin duelos ni agravios,
las mugeres... á docenas
solo con abrir los lábios?
LUIS. Aunque cualquiera muger
á usted rinda sus favores,
por eso no he de perder
el fruto de mis amores.
EDU. (Cielo santo! qué he escuchado!
Unos amores con fruto!
Ay! de buena me he librado;
vaya si el tio es astuto!)
Caballero, por mi honor
le juro que no hubo arte...
Disfrute usted de su amor,
que yo renuncio mi parte.
LUIS. Voy á verla sin tardanza,
para decirle á su tio,
que su amor... del pecho mio
es la mas bella esperanza!

ESCENA XIX.

EDUARDO.

Por Cristo que me han dado
pesada broma!
Cazada en otras redes
va la paloma.
Asi son ellas!
Fíese usté incauto,
de las doncellas!
Buques que al mar se lanzan
á toda vela,
y cuando el puerto miran
virando entran,
y tan veleros,
que nunca necesitan
usar los remos.
Pobres de los que fian
en las aleves;
que donde menos piensan
salta la liebre.
Asi son ellas!
Fíese usté, incauto,
de las doncellas!

ESCENA XX.

EDUARDO, DON TADEO.

TAD. Oh! gran noticia; ahora mismo
me la acaban de traer;
antes de veinte y cuatro horas
ministro al cabo seré.
EDU. No las tengo yo tan buenas
para dárselas á usted.
TAD. Qué ha sido?
EDU. Que su sobrina
es una mala muger.
TAD. Caballero!
EDU. No hay remedio,
por mas que lo sienta usted.
La que tiene unos amores
que no autoriza la fé
de nuestra Iglesia, y amores
que han sido ya al parecer
mas que amores...
TAD. Caballero!
EDU. Todo probarlo podré.

ESCENA XXI.

Dichos, LUIS, CAROLINA.

LUIS. No necesita usté hacerlo,
porque yo mismo lo haré.
TAD. Qué, qué es esto? Qué manejo
ha habido aquí?
LUIS. Que ha querido
su sobrina un buen marido,
porque usted ya está muy viejo...
TAD. Tiene usted muchos ribetes
de pedante, caballero,
y me ha hecho, á lo que infiero,
un juego de cubiletes.
LUIS. Escuche usted; yo la amaba
con todo mi corazon;
es mi primera pasion
y en ella mi dicha estaba.
TAD. Es decir, que...
LUIS. Que no tuerza
nuestras horas mas serenas.
Si usted lo consiente, á buenas,
y si no quiere... á la fuerza.
TAD. (Vaya una eleccion bonita
que me deja en este instante
el intempestivo amante
de mi buena sobrinita!
Digo, si en un tres por dos
cuando yo llegue á subir
al ministerio, á elejir
me dan así, vive Dios
que lucirá mi gobierno!)
LUIS. De padre hace usted con ella;
no desoiga su querella
y admítame por su yerno.
TAD. En fin, y qué hemos de hacer?
Y usted? (*á Eduardo.*)
EDU. Quién, yo?..
TAD. Si señor.
EDU. Yo... me quedo sin amor.

ESCENA XXII.

Dichos, ADELA.

TAD. Espere usté, aun hay muger.
ADE. Qué?
EDU. Yo la vengo á pedir...
TAD. Tu prima ya la he casado.
ADE. (Era ella! Me he engañado!..
Debo entonces admitir.)
Esta es mi mano. (*á Eduardo.*)
EDU. (Triunfé
en la complicada liza;
no hay duda, con mi sonrisa
su corazon conquisté!)
CAR. Y usted? (*á don Tadeo.*)
TAD. Yo! Tambien me espera
un casamiento.
CAR. Es verdad?
TAD. Me caso... con la cartera
por toda una eternidad.
LUIS. (*á Carolina.*) Por fin entre las nubes
brilló la aurora,
y el sol de la ventura
risueño asoma;
y tus amores
vienen á abrir la tumba
de mis dolores!
Brotó tierna y lozana
la flor marchita,
de tu cariño el riego
su tallo anima,
que en la bonanza,
jamás la flor se agosta
de la esperanza!
CAR. De la muger la vida
de amores llena,
solo endulzar los dias
del hombre anhela,
y en su delirio,
consuela sus pesares
con el cariño.
Si un dia la desgracia
de amor se llora,
el sol de nuestra dicha
despues asoma;
que en la bonanza,
jamás la flor se agosta
de la esperanza!

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, *bajo*.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Puede representarse.—El censor: *Pablo Yañez.*

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	2	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	3	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	3	13	
Los celos, t. 3.	3	3	
Las cartas del Conde-duque, t.	2	1	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	8	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	8	
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	
Los dos condes, o. 3,	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita, t. 1.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid. o. 6 e.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2	3	2	
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 3.	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela. t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Josef. y el zapatero. o 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	
—Loca, t. 1.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson. o. 3.	3	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 5 e.	6	11	
Idem segunda parte, t. 5 e.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
—Mendiga. t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Llamada prodigiosa. t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9	
—Percances de un carlista, o. 1	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	3	5	
La pega de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t	2	1	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 e.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	3	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Avilon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 3.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	2	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3	
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 3.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 5.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 3.	2	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	2	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida. t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	3	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o.	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	5	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	1	
Querer como no es costumbre, o.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4. Ruy Lope—Dábalos, o. 3.	3	7	
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi boniti barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas. o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	3	
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	3	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	3	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 1.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á lo intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una aroma pesada, t. 2.	3	3	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3	
Un dia de libertad. t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	3	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	3	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	5	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	3	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un heroe del Avapies (paredia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 3.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	3	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	3	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1855.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849732

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	5	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.		13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	1	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 3.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El divino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El [illegible], o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey d. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	11
—mulo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una mariña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	13
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Canellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—alegria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—nereida, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 3.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas. o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	[illegible]	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Pinoles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagars del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	3
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, *propiedad de la Biblioteca*

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.